

La-ponctuation.com



## Qui est derrière la-ponctuation.com ?

Une petite équipe de professionnels du web et de passionnés de la langue française.

L'une d'entre nous, un jour agacée de voir se multiplier les points d'exclamation et points de suspension, a eu l'idée de faire un site mémo dans lequel on pourrait se rafraîchir la mémoire, trouver facilement les règles et les usages de tel ou tel signe.

Et comme le projet semblait intéresser notre entourage, professeurs, étudiants et rédacteurs, nous avons eu envie de le mettre à la disposition de tous.

Travaillant sur le web, donnant régulièrement des cours à des apprenants, enfants ou adultes, nous connaissons la richesse du Net et en même temps ses manques. Aussi, avons-nous voulu ce site fiable, facile à utiliser, agréable à consulter et accessible à tous.

### Nos motivations ?

Une question que l'on nous pose souvent depuis la mise en ligne du site... C'est tout simplement le plaisir. Ce fut en effet le plaisir de conforter nos connaissances, d'apprendre des choses - et oui, la ponctuation avait encore quelques secrets pour nous ! - puis de les partager. Le plaisir de mener un projet en équipe.

Tout ceci a été réalisé hors de nos activités professionnelles respectives, sans aucune motivation commerciale.

Oui, nous avons opté pour mettre quelques publicités, mais convenez que le secteur de la ponctuation n'est vraisemblablement pas le plus porteur... Seulement, l'altruisme a ses limites, d'autant que nous avons d'autres projets de sites en tête. Bien que l'hébergement soit gracieusement offert par la société Storpub.com, il y a toujours des frais annexes. Les maigres revenus publicitaires serviront donc à éponger ces frais.

### Des questions de ponctuation, des commentaires, une erreur ?

Surtout n'hésitez pas : [la-ponctuation@hotmail.com](mailto:la-ponctuation@hotmail.com) Nous nous ferons un plaisir de vous répondre le plus rapidement possible.

---

# Histoire de la ponctuation

---

Ah ! La ponctuation ! Comme cela exaspère ! Ou... Au contraire, comme elle sied bien à la compréhension de ce qui pourrait être illisible et totalement inaccessible à la logique humaine et surtout follement essoufflant sans cette petite virgule... Fort à propos ! D'ailleurs, qui n'a pas failli mourir au moins une fois, charrié, bousculé, épuisé, à la lecture d'une envolée proustienne ? Une phrase, huit pages et hop là ! Suffit de suivre l'histoire...

Évidemment, la ponctuation n'est pas née en même temps que les signes graphiques. Les langues, dans toute l'Europe, se sont raffinées au cours des siècles mais leurs premières manifestations se couchaient, tout d'un trait, sur un papier sans qu'aucune interruption n'intervienne dans le débit des mots. Les textes se déroulaient comme d'interminables rubans de lettres, sans majuscules, sans distinction de paragraphe, sans possibilité d'aparté. Il fallait comprendre tout d'un bloc et sans doute relire plusieurs fois le manuscrit afin de lui octroyer un sens plutôt qu'un autre.

Il semble que ce soit au cœur de la grande bibliothèque d'Alexandrie que la volonté d'une ponctuation ait pris forme sous la tutelle de trois grammairiens successifs, pendant le 3<sup>e</sup> et le 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. : Zénodote, Aristophane de Byzance et Aristarque. On leur doit, selon les historiens, la division en chapitres, certains accents ainsi que les trois points, signes fondateurs de la ponctuation. Le premier de ces points, nommé le Point Parfait, se plaçait après la dernière lettre, dans le coin supérieur, et indiquait que la phrase portait un sens complet. Le second point, appelé le Sous-Point, se trouvait quant à lui, dans le coin inférieur suivant la dernière lettre et correspondait, en quelque sorte, au point final actuel. Enfin, le troisième point, aussi dit le Point Médián, se situait à mi-hauteur après la dernière lettre et faisait office de point-virgule.

Malgré ces efforts pour rendre au lecteur une langue plus aérée, plus intelligible, les copistes boudèrent ces réformes et c'est plutôt à travers le latin que s'instaura un système de ponctuation au 4<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Saint-Jérôme en fut l'instigateur. Il reprit les trois points des bibliothécaires d'Alexandrie et ajouta une division aux textes en les affichant en colonnes, ce qui permettait de donner un sens distinct aux colonnes, chaque colonne exprimant une idéologie différente. Il intégra également quelques signes à la langue pour identifier clairement des parties de phrase ainsi que les incisives.

On ne sait trop à qui l'on doit l'idée des espaces entre les mots, les blancs, mais cette innovation, devenue courante au 7<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. rendra la lecture possible à un plus grand nombre d'individus. Séparer les mots, c'était déjà leur reconnaître une individualité et ainsi renforcer leur sens.

On doit aussi souligner l'emploi de la majuscule par les moines copistes et les enlumineurs, qui l'introduisirent dans les manuscrits pour orner le commencement des chapitres. Ils intégrèrent le pied de mouche, par ailleurs, afin de forcer l'attention sur un sens ou un élément particulier du texte.

En l'an 1434, lorsque l'imprimerie apparut, les conventions linguistiques allaient changer. Parce qu'il fallut codifier la typographie, on inséra peu à peu des signes de ponctuation. Le point, la virgule et les deux-points devinrent les indications en usage. Il fallut cependant attendre encore cent ans, en 1533, pour que la majuscule fasse son entrée dans l'univers typographique, suivie de l'apostrophe. Le point d'exclamation, issu des effervescences langagières de Florence, serait né à peu près à la même époque.

Parce que l'imprimerie permettait tant de possibilités, autant en terme d'impressions qu'en terme de diffusion, les copistes, malgré de remarquables talents d'artiste, cédèrent inévitablement la place aux typographes. Or ces derniers comprirent l'importance de rendre les textes plus clairs. De nouveaux signes apparurent alors, sous la dictature des typographes et un traité, celui de Dolet, fut agréé, en 1540, comme étant le référent absolu en matière de ponctuation. Déjà, on pouvait y voir le point, la virgule, les deux-points, le pied de mouche, le point d'exclamation, les parenthèses, les alinéas, la croix, le point

d'interrogation, l'astérisque ainsi que des pictogrammes tels que la petite main, le losange, le soleil, la lune.

Ces codes ne firent évidemment pas l'unanimité et plusieurs auteurs ne les respectèrent jamais. Comme on ne leur accordait alors qu'une valeur de pondération respiratoire, on s'en moquait comme de sa chaussette trouée... Cependant, vers la fin du 18e siècle, le grammairien Nicolas Beauzée, convaincu de l'importance que la ponctuation pouvait apporter au sens d'un énoncé, réussit à en prouver la valeur syntaxique. Un engouement pour la ponctuation grammaticale découla de cette observation et les éditeurs tombèrent dans une sorte d'intégrisme de la ponctuation, ce qui les poussa même à corriger et à ponctuer avec exagération, de sorte qu'ils sabotèrent le sens d'origine de nombreux textes qu'on leur confia durant cette époque.

Aujourd'hui, la ponctuation, réglementée, encadrée par les différents traités de grammaire agréés, ne lèse plus personne, sinon quelques étudiants réfractaires. Elle est évolutive et permet aussi quelques transgressions, au nom de l'art et de la libre expression. Enjolivée par les pictogrammes d'Internet et les nouvelles significations qu'on lui présume via les moyens de communication actuels (e-mail, chat, langage sms, etc.), la ponctuation est toujours dans le coup, malgré tous les maux de tête qu'elle peut causer, notamment dans les dictées de monsieur Pivot ;)

## Les généralités

---

A l'oral, la voix monte, descend, observe des temps de pause, des arrêts,... Elle permet à elle-seule de moduler et de cadencer notre discours, de lui donner tout son sens, de mettre en avant certains mots, certaines phrases.

A l'écrit, toute cette richesse inhérente à la voix n'est plus. Il fallut donc trouver d'autres moyens de se faire comprendre des lecteurs, de traduire les oscillations de timbre et de rythme. Ces moyens nous furent offerts par trois grammairiens et dirigeants successifs de la grande bibliothèque d'Alexandrie au IIIe et IIe siècle avant JC, Zénodote, Aristophane et Aristarque, en introduisant les signes de ponctuation. Les premiers d'une longue histoire qui s'écrit d'ailleurs toujours. Car si les signes actuels demeurent inchangés depuis le XVIIe siècle, de nouveaux tentent régulièrement de s'imposer, notamment avec les nouveaux média de communication tels que les chats et autres sms.

Mais laissons la passionnante histoire de la ponctuation à un chapitre ultérieur et revenons à ces signes. Ils sont au nombre de 10.

- , La virgule
- ; Le point-virgule
- : Les deux-points
- . Le point
- ? Le point d'interrogation
- ! Le point d'exclamation
- « » Les guillemets
- () Les parenthèses
- Les tirets
- ... Les points de suspension

A ces signes principaux s'ajoutent des signes tels que les [ ] crochets, \* l'astérisque, les paragraphes, les alinéas...

Autant de signes que vous découvrirez en détails au fil des pages de ce site. Leur graphie, leur rôle, leur emploi et puisque l'on ne peut aujourd'hui parler d'écrit sans aborder l'ordinateur, nous évoquerons pour chaque signe ses règles d'usage en typographie française et anglaise.

Nous retracerons également l'histoire de l'art de la ponctuation, depuis ses plus lointaines mentions connues jusqu'à aujourd'hui et pour finir, vous proposerons une série d'exercices pour tester votre connaissance de la ponctuation ou vous perfectionner.

## La virgule

La virgule marque une courte pause dans la lecture sans cependant que l'intonation change.

La virgule s'emploie :

**-> Dans une énumération, pour séparer des mots, des groupes de mots de même nature ou des propositions juxtaposées.**

Elle monte, elle descend, elle n'arrête pas de bouger !

Les lions, les girafes, les zèbres, vivent tous trois dans la savane.

**-> Pour séparer des mots, des groupes de mots ou des propositions coordonnées par les conjonctions de coordination et, ou, ni lorsque celles-ci sont répétées plus de deux fois.**

Il ne craint ni le vent, ni le froid, ni la neige.

Remarque :

Notons que la virgule peut aussi servir à remplacer les conjonctions et, ou, ni. La conjonction n'apparaissant alors qu'avec le dernier mot.

Vous avez le choix entre un café, un thé, une tisane ou un chocolat chaud.

L'enseignante, le proviseur et les élèves montèrent dans le bus.

**-> Devant des mots, groupes de mots ou des propositions coordonnées par des conjonctions de coordination autres que et, ou, ni :**

Je viendrai, mais avec un peu de retard.

Nous irons au lac, car je sais que tu aimes particulièrement cet endroit.

**-> Pour mettre en relief un élément placé en tête de phrase**

Au sommet de la tour de Windsor, des corbeaux ont élu domicile.

Moi, je ne croirais jamais une telle chose.

Puisque tu le souhaites, je le ferai.

Remarque :

Dans le cas des inversions de sujets, les éléments placés en tête de phrase ne sont pas séparés par une virgule.

Dans le salon attendent les invités.

**-> Pour isoler les propositions participiales.**

Son travail terminé, il rentra directement chez lui.

**-> Pour isoler ou encadrer des mots, groupes de mots ou propositions mis en apposition et qui donnent des informations complémentaires :**

L'enfant, épuisé par cette première journée d'école, s'est rapidement endormi.

Martin, le plus chanceux des hommes, a encore gagné à la loterie.

Cette chanson, que tout le monde apprécie, est pourtant très ancienne.

Remarque :

Si la proposition subordonnée relative explicative est isolée par une virgule (voir exemple ci-dessus), la

subordonnée relative déterminative, elle, n'est pas séparée de son antécédent par une virgule.  
L'homme qui m'a téléphoné hier est passé ce matin à mon bureau.

-> **Pour encadrer ou isoler les propositions incises :**

Je vais, dit le professeur, vous expliquer la formation des nuages.

Je vais vous expliquer la formation des nuages, dit le professeur.

-> **Pour séparer des propositions en signifiant un déroulement chronologique, une succession d'événements :**

Je l'entends, je cours vers la porte, elle ouvre et m'enlace tendrement.

Nous montions, il descendait.

-> Après le nom de lieu dans l'indication des dates

Grenoble, le 17 octobre 1973.

### **Règles typographiques**

En français : texte,[espace] texte.

En anglais : même chose.

## **Le point-virgule**

Le point-virgule marque une pause plus importante que la virgule mais à la différence du point, la voix ne baisse pas complètement entre les deux propositions.

-> **Pour séparer des propositions ou expressions indépendantes mais qui ont entre elles une relation faible, généralement une relation logique.**

La planète se réchauffe ; les glaciers reculent d'année en année.

-> **Le point-virgule est également utilisé lorsque la deuxième proposition débute par un adverbe.**

Sa voiture est tombée en panne au milieu de la campagne ; heureusement un fermier passait par là.

-> **Pour mettre en parallèle deux propositions**

Isabelle jouait au tennis ; son frère préférait le football.

### **Remarques :**

Le point-virgule s'utilise toujours en milieu de phrase et n'est jamais suivi d'une majuscule.

-> **Pour séparer les termes d'une énumération introduite par un deux-points**

Acheter à l'épicerie :

– 3 oranges ;

– 2 pamplemousses ;

– 4 citrons.

### **Règles typographiques**

En français : texte[espace];[espace]texte.

En anglais : texte; [espace]texte

## Les deux-points

Ils peuvent annoncer :

-> **une énumération.**

Les trois plus grandes villes de France sont : Paris, Marseille et Lyon.

-> **une citation ou des paroles rapportées.**

Paul Valéry a dit : « L'art est fait de beaux détails. »

Arrivé au bord de la falaise, il s'écria : « Ciel, je suis perdu ! »

Notez dans ce cas, l'utilisation des guillemets (voir section correspondante)

-> **une explication : une relation de cause ou de conséquence.**

Je n'ai nullement aimé ce film : il était tellement vulgaire.

Il n'a pas fini ses devoirs : il n'ira pas jouer avec son frère.

Remarque :

On évitera fortement de répéter les deux-points dans une même phrase soit en reformulant soit en les remplaçant le cas échéant par « car » ou « parce que ».

### Règles typographiques

En français : texte[espace]:[espace]texte

En anglais : texte:[espace]texte

## Le point

Le point indique la fin d'une phrase. Il s'accompagne d'une intonation descendante et d'une pause nettement marquées.

Le musée du Louvre, ancienne demeure des rois de France, est depuis deux siècles l'un des plus grands et des plus beaux musées du monde. Il attire chaque année des milliers de visiteurs.

Remarque :

Excepté les titres d'œuvres (livre, film...), une phrase nominale, ou sans verbe, se termine par un point.

Voici une très belle histoire.

Le portrait de Dorian Gray (roman de Oscar Wilde)

### Règles typographiques

En français : texte.[espace]texte

En anglais : même chose.

Dans les deux cas, le mot suivant le point débute par une majuscule.

## Les points de suspension

Toujours au nombre de trois..., les points de suspension peuvent avoir différentes valeurs.

-> **Ils indiquent que la phrase est interrompue. Plusieurs cas :**

- > La phrase commencée est abandonnée  
Attends que je... Il va me rendre fou !
- > Ils indiquent une hésitation en cours de phrase  
Elle est... partie hier matin.
- > Ils interviennent dans une énumération qui est écourtée.  
Au Musée d'Orsay, vous pourrez admirer les œuvres de nombreux peintres :  
Cézanne, Corot, Klimt, Delacroix, Pissaro, Toulouse-lautrec...

### Remarque :

Ils ont dans ce contexte la valeur de etc. Cette abréviation ne peut donc être suivie des points de suspension.  
Dans la montagne vivent des marmottes, des bouquetins, des chamois, etc.

-> **Employés en fin de phrase, ils sous-entendent une suite, une référence, une complicité avec celui à qui on s'adresse, un effet d'attente.**

Vous me comprenez...

Un jour, je ferai le tour du monde...

-> **Ils peuvent également être employés après l'initiale d'un nom ou d'un mot (généralement grossier) que l'on ne souhaite pas citer.**

Monsieur K... m'a raconté cette étrange histoire.

Marre de cette p... de vie !

-> **en remplacement du dernier chiffre dans une date.**

Cette histoire s'est déroulée en 164...

### Remarques :

Les points de suspension ne sont jamais précédés d'une virgule ou d'un point-virgule.

Entre crochets, les points de suspension indiquent une coupure dans une citation. (Voir section correspondante)

### **Règles typographiques**

En français : texte...[espace]texte.

En anglais : même chose.

## Le point d'interrogation

**Le point d'interrogation se place à la fin d'une phrase interrogative (interrogation directe).**

**L'intonation est montante.**

Allez-vous dimanche prochain à la piscine ?

### Remarques :

Dans l'interrogation indirecte, on utilise le point et non pas le point d'interrogation.  
Je me demande s'il a réussi son examen.

### **Placé entre parenthèse (?), le point d'interrogation marque l'incertitude.**

William Shakespeare est né le 23 ( ?) avril 1564 à Stratford sur Avon.

### **Règles typographiques**

En français : texte[espace]?[espace]texte

En anglais : texte?[espace]texte

## **Le point d'exclamation**

-> **Le point d'exclamation se place à la fin d'une phrase exclamative ou d'une phrase exprimant la surprise, l'exaspération, l'admiration, un ordre... L'intonation est montante.**

Que cette fleur est belle !

Sortez d'ici immédiatement !

Pourvu que cela lui plaise !

-> **Il s'emploie également après l'interjection.**

Hélas ! vous ne le reverrez pas avant longtemps.

Elle s'avança doucement, et crac ! elle tomba.

### Remarque :

Lorsque le point d'exclamation marque une interjection il n'est pas suivi d'une majuscule.

### **Règles typographiques**

En français : texte[espace]![espace]texte.

En anglais : texte![espace]texte.

## **Les guillemets**

-> **Les guillemets (inventés par l'imprimeur Guillaume, dit Guillemet, en 1525) permettent d'encadrer les paroles ou écrits de quelqu'un (citation).**

« Quand je regarde l'Histoire, j'y vois des heures de liberté et des siècles de servitude. » (Joseph Joubert)

### Remarque :

Les guillemets imposent que l'on respecte le texte. Si l'on souhaite l'écourter, il convient alors de remplacer la portion de texte manquante par des points de suspension encadrés de crochets [...].

-> **Précédés de deux points, ils encadrent un discours direct.**

Il se tourna vers moi et me demanda : « Avez-vous l'heure ? »

-> **Les guillemets sont également utilisés pour un mot, une expression, utilisés dans un contexte**



**inhabituel, que l'on désire souligner ou nuancer. De même que pour des mots étrangers ou argotiques**

Cette table est vraiment « maganée », comme on dit au Québec.

Après une séance de yoga, je me sens tellement « cool »

#### Remarque :

Dans un dialogue, on place un tiret à chaque prise de parole sauf pour la première.

A son arrivée à la clinique, une secrétaire lui demanda :

« Avez-vous un rendez-vous ?

– Oui, à 10h30.

– Parfait, asseyez-vous, je vous prie. »

#### Où placer la ponctuation finale ?

Le point final est placé à l'intérieur des guillemets lorsque la citation forme une phrase complète débutant par une majuscule et introduite par deux-points. Il est placé à l'extérieur lorsque la citation n'est qu'un segment de phrase fondu dans le texte.

Pierre Reverdy a dit : « Créer, c'est penser plus fortement. »

Raymond Queneau écrivait de l'histoire qu'elle est « la science du malheur des hommes ».

**> Pour préciser qui parle, on insérera seulement une courte phrase entre virgules à l'intérieur des guillemets.**

Le professeur demanda :

« Quelle est la capitale de l'Australie ?

– Canberra, répondis-je, confiant. »

#### **Règles typographiques**

On distingue les guillemets à la française « ... » et les guillemets droits (aussi appelés guillemets informatiques ou anglais) "...". On utilisera de préférence les guillemets à la française qui offrent l'avantage de mieux délimiter les citations du fait qu'ils sont formés de deux signes distinctifs.

En français : texte[espace]«[espace]texte[espace]»[espace]texte

En anglais : texte[espace]"texte"[espace] texte

## **Les parenthèses**

**-> Les parenthèses servent à isoler un mot, un groupe de mots à l'intérieur d'une phrase.**

**Généralement une explication, un commentaire sans lien syntaxique avec le reste de la phrase.**

Il n'a pu se présenter à son entretien (ce n'était d'ailleurs pas la première fois) et n'a même pas pris la peine de s'excuser.

#### Remarque :

On veillera toutefois à ne pas trop en abuser car la mise entre parenthèses provoque une rupture dans la phrase et complique sa lecture et sa compréhension. On se limitera de plus à des segments de phrase courts.

#### Où placer la ponctuation finale ?

Le point final est placé à l'intérieur des parenthèses lorsque le commentaire forme une phrase complète. Il est placé à l'extérieur lorsque le commentaire n'est qu'un segment de phrase fondu dans le texte.

Cette mesure est révisée. (Ainsi en a décidé le Conseil.)

Cette mesure est révisée (sur décision du Conseil).

De la même manière si la phrase réclame une virgule à l'endroit où est insérée la parenthèse, la virgule sera mise juste après la parenthèse fermante.

Ce que je vais vous dire, écoutez-bien (ceci est très important), est la pure vérité.

-> **Elle permettent également de signaler des variantes de genre et de nombre.**

Passionné(e)s de littérature, cet ouvrage saura vous séduire.

Le ou les responsable(s) sont attendus dans le bureau du proviseur.

-> **Encadrant un chiffre arabe, elles deviennent un appel de note.**

(1), (2), (3)...

## Règles typographiques

En français : texte[espace](texte)[espace]texte.

En anglais : même chose.

## Les tirets

-> **Dans un dialogue, le tiret indique le changement d'interlocuteur.**

- Bonjour ! Comment allez-vous ce matin ?

– Très bien, merci. Et vous ?

– Un peu fatigué aujourd'hui.

-> **Encadrant une phrase ou un segment de phrase, les tirets jouent le même rôle que les parenthèses.**

Les Vikings – de hardis navigateurs – ont vraisemblablement découvert l'Amérique bien avant Christophe Colomb.

### Remarque :

De la même manière que celle placée entre parenthèse, la phrase encadrée par deux tirets conserve sa ponctuation propre. Si à l'endroit où se placent les tirets d'incise, la phrase demande un signe de ponctuation, ce signe se mettra après le second tiret.

En revanche, si le second tiret se situe en fin de phrase, celui-ci disparaît.

### Exemples :

Si vous aimez le chocolat (et qui ne l'aime pas ?), ne manquez pas de visiter la fabrique non loin d'ici.

Si vous aimez le chocolat - et qui ne l'aime pas ? -, ne manquez pas de visiter la fabrique non loin d'ici.

Nous sommes venus l'an passé (la maison n'était pas encore construite).

Nous sommes venus l'an passé - la maison n'était pas encore construite.

-> **Dans une liste, ils servent à l'énumération des termes.**

Pour la rentrée scolaire, acheter :

– deux cahiers à spirales, gros carreaux ;

– des crayons à mine ;

– des stylos de couleurs ;

– une gomme ;

– une règle.

## Règles typographiques

En français : texte[espace]–[espace]texte.

En anglais : texte–texte.

## Les majuscules

**On met une majuscule (ou lettre capitale) :**

**-> au début de la phrase.**

Le joueur d'échecs, comme le peintre ou le photographe, est brillant... ou mat. [Valdimir Nabokov, Pnine]

**-> aux noms propres, prénoms, noms de famille, surnoms...**

Marco Polo, Christophe Colomb, Jacques Cartier, étaient tous des grands explorateurs.

**-> aux noms communs utilisés comme noms propres**

Son chat Myrtille.

Le chef de l'État français

La Bourse de Wall Street

**-> à certains termes de politesse**

Madame, Mademoiselle, Monsieur

**-> aux noms de fêtes**

Noël, Yom Kippour, le Ramadan, Pâques...

**-> aux noms de rues, départements, régions, villes, pays, régions géographiques...**

Il habite rue de l'Esplanade.

L'avenue Joliot-Curie

le Canada, la France, la Grande-Bretagne, les États-Unis

la Seine-et-Marne

**-> aux points cardinaux lorsqu'ils désignent une région géographique**

l'Afrique du Sud

l'Asie du Sud-Est

la mer du Nord

le Midi de la France

Ils n'en prennent en revanche pas lorsqu'ils désignent une direction.

Saint-Denis se situe au nord de Paris.

**-> aux noms de peuples ou d'habitants de régions géographiques. De même que les membres de dynasties.**

les Français, les Belges, les Québécois, les Mérovingiens

Mais les adjectifs correspondants eux n'en prennent pas.

le peuple français.

Remarque :

Les noms des adeptes de doctrines, de religions, de courants de pensée, ne prennent pas de majuscule.

Les chrétiens, les juifs, les surréalistes, les capitalistes

-> **au mot « saint » lorsqu'il désigne la fête, la localité, la rue qui porte le nom du saint.**

La Saint-Patrick

La rue Saint-Paul

En revanche, devant le nom du personnage qu'il qualifie, le mot saint s'écrit sans majuscule et sans trait d'union.

La pensée de saint Augustin est très marquée par le néo-platonisme.

-> **aux titres d'œuvres et d'ouvrages**

La Guerre et la paix de Tolstoï

Autant en emporte le vent

Il achète chaque jour Le Monde

-> **aux noms déposés**

un Kleenex, une Vespa, une fermeture Éclair, du Nylon...

Remarques :

Les noms de jours, mois et de saisons s'écrivent sans majuscule.

Il passera le mois d'octobre au Canada.

L'hiver débute le 21 décembre.

À Grenoble, le 15 septembre 2007

## **L'accentuation des majuscules**

Si la tendance des textes manuscrits est à l'omission des accents, il convient d'accentuer les majuscules car, selon l'Académie Française, l'accent a pleine valeur orthographique. « On veille donc, en bonne typographie, à utiliser systématiquement les capitales accentuées, y compris la préposition À, comme le font bien sûr tous les dictionnaires, à commencer par le Dictionnaire de l'Académie française, ou les grammaires, comme le Bon usage de Grevisse, mais aussi l'Imprimerie nationale, la Bibliothèque de la Pléiade, etc. »

## **Autres signes**

### **[ ] Les crochets**

-> **On les utilise lorsque, à l'intérieur d'une parenthèse, il est nécessaire d'en ouvrir une autre.**

(Albert Camus [1913 – 1960] a obtenu le prix Nobel de littérature en 1957.)

-> **Avec des points de suspension, ils indiquent une coupure, une modification dans un texte cité.**

Vos enfants ne sont pas vos enfants.

Ce sont les fils et les filles de la Vie qui se désire.

Ils vous traversent mais ne sont pas de vous,

Et s'ils vous entourent, ils ne sont pas à vous [...] (Khalil Gibran, Le Prophète)

## **Règles typographiques**

En français : texte[espace][texte][espace]texte

En anglais : même chose.

## \* L'astérisque

L'astérisque s'emploie dans deux cas :

-> **En appel de note (\*) (\*\*) (\*\*\*)**. On se limitera à trois renvois par page.

-> **De la même manière que les points de suspension dans un nom réduit à la simple initiale.**

J'ai aperçu monsieur V\*\*\* hier à la sortie du restaurant.

## L'alinéa

Bien que l'alinéa ne soit pas un signe de ponctuation à proprement parler, il servira à marquer plus fortement le point et le passage à une idée nouvelle.

## / La barre oblique

La barre oblique, dite également barre transversale ou barre de fraction est employée :

-> **dans l'écriture des unités de mesure : 120 km/h (sous-entendu kilomètres par heure)**

-> **en remplacement du trait d'union.**

La ligne Paris/Marseille

-> **dans les expressions alternatives : et/ou**

-> **dans l'abréviation c/o pour "care of" : "aux bons soins de" (en anglais) Société Delta**

c/o société Imag'in

21 rue Amelot

75011 Paris

## Règles typographiques

En français : texte/texte

En anglais : même chose.